

Государственное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №562  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Программа рассмотрена  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ №562. Протокол №1  
«29» августа 2017г.



Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ № 562  
Е. В. Пальченкова  
2017г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Я — патриот»**

**Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 1 год.**

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Плейер Дарья Александровна

## Пояснительная записка

### **Направленность.**

Программа «Я- патриот» имеет социально-педагогическую направленность, определяет содержание, основные пути развития патриотического воспитания в школе, на основе вокального искусства.

Программа представляет собой определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий. Программа опирается на принципы социальной активности, индивидуализации, мотивированности, взаимодействия личности и коллектива, развивающего воспитания и единства образовательной и воспитательной среды. Программа гражданско-патриотического воспитания имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем.

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга перед Родиной через музыкальные занятия хоровым пением.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных, районных и городских мероприятиях этого направления.

Музыкальные занятия ансамблевого пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине.

Именно для того, чтобы учащиеся могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Цель программы** - приобщить обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у них устойчивый интерес к ансамблевому пению и развить исполнительские вокальные навыки.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- познакомить и обучить историко-героическому репертуару;
- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;
- обучить навыкам певческой культуры - чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания;
- обучить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;

#### Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- способствовать развитию в учащихся эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру, к Отечеству, родному краю;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.
- способствовать развитию музыкальных способностей (голос, слух);
  - способствовать укреплению здоровья детей путем развития и тренировки органов дыхания;

#### Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и способствовать привитию любви к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- способствовать развитию уважения к музыкальному наследию своей страны;
- способствовать воспитанию культуры чувств и поведения;
- способствовать формированию осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе вокального искусства;
  - способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формировать духовные качества личности учащихся, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать у учащихся потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
  - приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к музыкальной культуре;
- способствовать развитию психологических способностей (мышление, память, внимание и пр.);
  - способствовать воспитанию исполнительской, сценической, слушательской культуры, умению вести себя в коллективе;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

**Отличительной особенностью программы** является развитие патриотического воспитания и духовной нравственности воспитанников на основе вокального обучения, в основе которого положены знаменательно-календарные праздники и художественные образы традиций родного края.

**Новизна программы заключается в :** воспитании в учащихся чувства патриотизма к своему городу, родному краю, Отечеству через вокальное искусство.

#### **Правовой базой для составления программы являются:**

- Конвенция ООН о правах ребенка
- Государственная программа Санкт-Петербурга «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге». Подпрограмма 2 «Патриотическое воспитание граждан в Санкт-Петербурге» .
- Рекомендации «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации» (письмо Минобразования России от 01.03.2003г. № 30-51-131/16)
- Методические рекомендации Минобразования России о взаимодействии образовательного учреждения с семьей (приложение к письму Минобразования России от 31.01.2001г. №90/30 - 16)

Вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения

вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В эстетическом воспитании детей в школе особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям по вокальному ансамблю. Профессионально организованная работа таких занятий создает в коллективе ребят особую художественно-эстетическую среду.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности учащихся, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый учащимися на занятиях вокальным ансамблем подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие **функции музыкального искусства**:

- воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев);
- эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота);
- этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи);
- коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории);
- гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

### Возраст детей

В вокальном коллективе занимаются дети 9-16 лет, которые распределяются по подгруппам в зависимости от возраста и вокального развития. Для правильного формирования учебных групп

проводится предварительное прослушивание каждого ребенка. Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования вокального коллектива и проявления индивидуальности каждого воспитанника.

Каждый ребенок занимается в группе,

**Основной принцип обучения** - коллективное ансамблевое творчество, а **форма обучения** — репетиция.

**Срок реализации:** 1 год.

**Режим занятия:** 1 год — 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

### **Материально — техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- фортепиано (рояль);
- усилитель;
- микрофоны;
- аудио- и видеоаппаратура (ноутбук, видео проектор);

### **Ожидаемые результаты:**

#### *Личностные результаты:*

- - дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- умение оказывать помощь своим сверстникам.

#### *Метапредметные результаты:*

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;
- умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

#### *Предметные результаты:*

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.
- У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

### **Методы оценки результативности:**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри;
- выступления на концертах и конкурсах;

- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- самооценка воспитанников;

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

### Учебный план

№	Тема	К-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Набор группы	2	1	1	
2	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.	10	3	7	Педагогическое наблюдение
3	Интонация.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4	Дыхание.	16	1	14	Педагогическое наблюдение
5	Артикуляция.	14	1	13	Педагогическое наблюдение
6	Ансамбль.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
7	Дирижерский жест.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
8	Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность	50	2	48	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль. Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
9	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	144	17	128	

## Методическое обеспечение

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Репертуар - лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокально-хоровом коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество, а также духовная музыка. Педагог знакомит детей с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. Хотя, с другой стороны, при всей самостоятельности эти сочинения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

На первом этапе обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения *современных композиторов* для детей.

Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность. В песенной музыке детям понятна программность, впечатляет картинность, а фантастика воспринимается ими как красочное видение мира, как воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для детей младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Поэты-песенники - авторы текстов, зная психологию младшего школьника, предлагают широкий круг образов, интересных детям: про животных, природу, друзей, маму, школу..., которые воспитывают отзывчивость, нежность, доброту, ласковость, милосердие и т.д.

Мелодии песен современных авторов для детей младшего возраста обычно простые, легко запоминающиеся, темп их спокойный или умеренный, диапазон - невелик, четкое деление на фразы, несложный ритм... Аккомпанемент в таких песнях чаще поддерживает мелодию и является ее гармонической поддержкой; как правило, он не является самостоятельным, иногда передает изобразительный характер содержания песни.

Очень важно, чтобы песни нравились детям, увлекали их и содержанием и работой, тогда начинает пробуждаться любовь к пению в коллективе и к тем произведениям, которые они исполняют.

**Народное творчество.** Особое место в репертуаре ансамбля принадлежит народной песне. Песни слагались в разные исторические эпохи, в различных условиях жизни, и это наложило отпечаток на их содержание и характер. Многие из них, созданные во времена глубокой старины, дошли до наших дней. Такое испытание временем говорит о высоком художественном уровне этих произведений.

Песни рассказывают нам о различных сторонах жизни народа, о его чувствах, мыслях, стремлениях к добру, счастью и справедливости. Песни по сей день, хранят память о народных героях, о быте и обычаях народа прошлых лет.

Вот откуда такое богатство и многообразие жанров народных песен - трудовые, обрядовые, хороводные, игровые, плясовые, исторические, детские и т.д. Конечно же, каждый из этих жанров отличается друг от друга, имеет свои характерные особенности и требует от певцов широкого спектра технических и исполнительских умений и навыков.

Текст в народной песне - особый литературный пласт, который активно обогащает словарный запас детей, развивает ассоциативную образную сферу, мышление.

Мелодия в русской народной песне - это энциклопедия песенного творчества нашего народа. Важно, чтобы дети научились ценить и понимать красоту, глубину и богатство мелодического языка русской народной песни. Среди песен для детей можно найти и простые, и более сложные образцы различных жанров, дающие возможность выстроить систему постепенного изучения и осмысления детьми народного творчества.

Одна из основных трудностей в период освоения русских народных песен - формирование навыка пения без сопровождения. Пение без сопровождения является высшей ступенью хорового мастерства. Поэтому каждый педагог ставит перед собой задачу научить детей пению без сопровождения. Руководитель ансамбля начинает решать эту задачу практически с первой встречи с детьми. Но пение без сопровождения требует долгой и кропотливой работы, основанной на активной работе ладового чувства ансамбля, музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Итак, самым главным из вокальных навыков при работе с русскими народными песнями является: 1) умение правильно пользоваться дыханием, так как все народные мелодии основаны на напевности и непрерывности мелодической линии; и 2) формирование навыка пения без сопровождения, поскольку народное творчество всегда предполагало стройное пение а'cappella.

«Классика - это школа нашего современного искусства, но школа особая, школа вкуса и мастерства, школа подлинного творческого примера... Произведения, которым суждено стать классическими, современны для любого времени, они не знают старости. Они - бессмертны». (К. Шохин из книги «Классика сегодня»).

Именно классическая музыка успешно способствует воспитанию музыкального вкуса детей. Знание подлинно художественных произведений является самым надежным средством против влияния пошлости в искусстве.

Классические произведения являются, на мой взгляд, в репертуаре ансамбля наиболее трудными для детей, так как требуют от них не только владения вокальными умениями и навыками, но и глубокого понимания музыкального языка, эмоционального «проникновения» в текст, жанр произведения. Классику можно учить бесконечно: чем дольше поется сочинение, тем больше в нем открывается нового и для детей, и для руководителя, углубляется осознанность исполнения, совершенствуется интерпретация, воспитывается в детях творческое отношение к делу. Классические произведения обогащают детей знаниями, музыкальными впечатлениями, расширяют их кругозор, способствуют повышению культуры.

Репертуар ансамбля большой и разнообразный: от простых (даже элементарных) песен современных авторов до крупной формы классических произведений. Только такой, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя, в частности.

**Певческая установка.** Особое внимание уделяется формированию певческой установки. Положение корпуса и головы всегда должно быть свободным, ненапряженным. Некоторые дети либо очень высоко поднимают голову и «вытягивают» подбородок вперед, либо наоборот, - опускают голову и прижимают подбородок к себе. Обращать внимание на то, что голова держится прямо, шея - выпрямлена и никуда не «тянется», плечи - несколько опущены. В нашем коллективе отдается предпочтение пению «стоя», так как при пении «сидя» дети расслабляются, сутулятся и теряют правильную певческую установку. Нарушение певческой установки приводит к вялому, инертному звуку и фальшивой интонации.

«Искусство пения - это искусство дыхания» (В.П. Морозов).

Огромное внимание на занятии уделяется дыханию. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. И это относится как к пению, так и к речи. Умение правильно дышать важно и в повседневной жизни. Среди ребят занимающихся в вокальном ансамбле есть дети, страдающие бронхиальной астмой и заикающиеся. Практика показывает, что при стабильных хоровых занятиях дети реже болеют простудными заболеваниями, заболеваниями органов



дыхания (бронхит); у заикающихся детей постепенно снимается зажим голосового аппарата, звук начинает тянуться и приобретает плавность.

Работая над дыханием, следует учитывать, что большинство детей изначально используют ключичный тип дыхания, при котором активно работают мышцы плечевого пояса и поднимаются плечи, что ведет к крикливому, напряженному звучанию. Однако научные исследования показали, что наиболее полезным и естественным является грудобрюшное, смешанное дыхание, при котором освобождаются мышцы гортани и весь артикуляционный аппарат, голос льется свободно и широко. Поэтому важно, чтобы сами дети знали и понимали, что нельзя поднимать плечи во время вдоха, а лучше взять дыхание в живот, как я говорю, «надуть шарик».

В организации правильного певческого дыхания основополагающими моментами являются вдох и выдох. Вдох должен быть небольшим, естественным, бесшумным, без резких движений грудной клетки, осуществляться через нос, как будто «понюхали цветочек». При этом важно не перебрать дыхание, так как иначе возникнет чрезмерное давление излишнего воздуха на связки, что влечет за собой неточность интонации и невозможность правильного пения. Выдох является главным определяющим фактором процесса дыхания, так как от его характера зависят ровность голоса, яркость звука... Выдох осуществляется медленно, ровно («шарик сдувается»). При работе над дыханием без пения (это 3-5 минут в начале каждого занятия) в нашем коллективе используются упражнения из «Дыхательной гимнастики» А.Н.Стрельниковой, которые активизируют мышцы живота.

Спокойное естественное дыхание, связанное с певческим процессом, приводит к так называемому «опертому» звуку (умение сохранять во время пения «вдыхательную установку»). Понятие «опертого» звука означает, что голос обладает способностью «литься» (владение кантиленой), достаточной силой и звонкостью, высокий по позиции и вместе с тем округлый.

Хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности раскрытия художественного образа исполняемых произведений.

Большое значение для качества звучания имеет **атака звука**. Существует 3 ее вида.

1. Твердая атака: плотное смыкание голосовых связок еще до начала фонационного выдоха. Звук образуется яркий, часто жесткий, форсированный. Хорошо использовать в индивидуальных упражнениях для детей с вялым смыканием связок, при котором происходит значительная утечка воздуха («сиплый» звук).

➤ Мягкая атака: выдох начинается одновременно с мягким смыканием голосовых связок. Эта атака обеспечивает плавный, спокойный звук, точную интонацию и наилучший тембр.

➤ Придыхательная атака: выдох начинается до момента смыкания голосовых связок, звуку предшествует шум (сип) выдыхаемого воздуха. Этот вид атаки можно использовать в упражнениях для детей с «зажатым» звуком.

Умелое использование всех видов атак в зависимости от индивидуальных особенностей голоса детей (где основная - это, все-таки, мягкая атака) обеспечит плавность пения и красивый мягкий тембр.

Вместе с индивидуальным развитием правильного певческого дыхания каждый участник хора должен овладеть и правилами коллективного дыхания, при котором дыхание надо брать не одновременно с рядом поющим, не между фразами, а на длинных нотах. Навык «цепного» дыхания позволит коллективу исполнять произведения протяжного характера, не разбивая его на фразы.

Кантиленное пение (или *-legato-*) является основным видом голосообразования в пении. Оно характеризуется «люющим» звуком, в котором присутствует вибрато. Красивое, легкое вибрато в детском коллективе - показатель правильной работы органов голосообразования.

Звуковедение *-staccato-* - прием, активизирующий работу голосового аппарата. Он развивает точную интонацию, усиливает работу мышц дыхания, а, следовательно, способствует развитию дыхания и опоры звука на дыхание.

Характер звуковедения целиком зависит от художественного содержания исполняемого произведения. В некоторых произведениях голосоведение может меняться (например, Ж. Векерлен «Менуэт» - legato и non legato).

При любом виде звуковедения **дикция** должна оставаться ясной и разборчивой.

Пение осуществляется на гласных звуках, и именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса: тембр, сила (за счет использования резонаторов), точная интонация, регистровая ровность, техничность. Дети должны стремиться к красивой единообразной манере звучания всех гласных. Детям удобнее всего петь на гласную «а», но постепенно мы включаем и остальные гласные, округляя их и, стараясь ничего не менять в работе гортани («о», «е» как «э», «и» как «ы», «у»).

Гласные - основа пения, но ясность произношения и разборчивость слов зависят от четкости согласных, которые должны произноситься коротко и энергично. При этом важно, чтобы губы не были вялыми, язык был подвижен, рот - хорошо открывался, челюсть - не зажата (т.е. свободная работа артикуляционного аппарата). Для активизации дикции хорошо использовать на занятии пение скороговорок (например, «На дворе трава, на траве дрова»). Ясность и четкость дикции не должны нарушать плавности и широты кантилены.

Особое внимание необходимо уделять **ансамблю и строю**.

Умение детей петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный) и во всем коллективе в целом (общий) - значит петь в ансамбле. Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Говоря о тембровом ансамбле, не имеется в виду нивелировка индивидуального голоса каждого певца, а означает умение детей слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык опирается на вокальный слух, развитие которого является важной стороной вокально-хоровых занятий. Важно воспитать у детей критическое отношение к своему пению и пению других участников ансамбля.

Определенную трудность на вокально-хоровых занятиях вызывает выстраивание ансамбля. Умение певцов петь стройно опирается на осознанную интонацию либо ступеней лада (мелодический или горизонтальный строй), либо интервалов и аккордов в одновременном звучании (гармонический или вертикальный строй). В процессе работы над строем развивается мелодический, гармонический, ладовый слух; музыкальная память, особенно, если ансамбль поет без сопровождения инструмента. Пение **a cappella** обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль, обеспечивает более чистое интонирование. Даже, если произведение написано с сопровождением, разучивать его лучше **a cappella**. Исполнение произведений без сопровождения требует от детей достаточного владения исполнительскими навыками и способствует дальнейшему расширению исполнительских возможностей коллектива.

Ансамбль и строй зависят не только от степени владения певцами вокальными навыками, но и от их настроения, заинтересованности, музыкальной грамотности, от акустики помещения.

Все вокальные навыки развиваются не только в процессе разучивания высокохудожественного репертуара, а также на специальных упражнениях в течение 10-15 минут в начале каждого занятия. Эти **вокальные упражнения** (или распевание) имеют две главные задачи: «разогреть» голос, т.е. подготовить его к репетиции; и воспитать целый ряд навыков и умений таких, как выравнивание унисона, расширение диапазона, укрепление дыхания, формирование единообразных и ровных гласных, чистоты интонирования, певческого vibrato, навыка «цепного» дыхания, выстраивание многоголосия. Постоянное использование одних и тех же упражнений позволяет выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений.

Примеры упражнений:

**Упражнение 1:** пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - legato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

**Упражнение 2:** пение 1-V ступеней глissандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - legato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

**Упражнение 3:** пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лё», «ми» штрих - legato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

**Упражнение 4:** мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

**Упражнение 5:** пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - legato-, настроение светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

**Упражнение 6:** пение трезвучия снизу вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «лё» «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком активно «подавать» дыхание.

В процессе распевания в нашем коллективе используются приемы **хорового сольфеджио** (пение по руке): релятивная система - ручные знаки с названием ступеней или нот абсолютная система - ноты показываются по руке-«нотосцу», где каждый палец соответствует линейке нотного стана. Таким образом определяется и путь преподнесения музыкальных знаний детям: слышу - вижу - понимаю - показываю. Каждый ребенок также показывает рукой свою партию. При пении многоголосия партии сопран и альтов меняются местами, чтобы все дети умели интонировать и слышать все голоса хора. Эти упражнения поются без сопровождения инструмента, чтобы дети работали (слухом, памятью), а не механически повторяли уже прозвучавшее.

В упражнениях также можно включать отдельные фрагменты произведений: для накопления вокальных навыков на высокохудожественном материале или для освоения трудных мест произведения в более удобной tessiture, темпе.

Навыки, приобретенные во время работы над упражнениями, закрепляются в соответствующих подобранных произведениях, разнообразных по характеру и способных заинтересовать детей.

В начале дети, как правило, впервые знакомятся с процессом пения в вокальном коллективе. Важно, чтобы все вокальные навыки формировались постепенно, на каждом занятии. На вводном занятии дети по одному исполняют любую песенку и предложенное педагогом упражнение из 3-4 звуков; знакомятся с такими понятиями, как певческая установка (стоим прямо; голова, шея, корпус - свободны, не напряжены; руки -опущены); внимание (глаза смотрят только на дирижера); дыхание, начало и окончание пения (делать всем вместе по руке дирижера).

Основной принцип наших занятий - постепенное вокальное развитие, от простого - к сложному, в зависимости от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Большое значение в жизни нашего коллектива имеют **выступления** на 2 концертах, праздниках; перед родителями, детьми, жюри; в сольном исполнении или в составе сводного хора. Все концертные выступления активизируют коллектив, повышают его исполнительский уровень, являются сильным стимулом творческого роста. Однако концерты не должны быть очень часто, иначе коллективу некогда будет овладевать вокально-хоровыми навыками, и изучать разнообразный репертуар, повышающий его мастерство. Участвуя в сводном хоре, слушая другие хоровые коллективы, посещая театры, юные музыканты расширяют свой музыкальный кругозор, формируется их слушательская культура.

#### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- сценические костюмы;
- пюпитры;
- нотная и справочная литература;

- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом.

## --Примерный репертуар

### Произведения современных авторов:

- Т. Попатенко, стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»
- А. Адлер, слова Л. Дымовой «Песня паваны»
- В. Ветров, слова Г. Георгиева «Песенка под липой»
- В. Калистратов, слова В. Приходько «Пешком шагали мышки...»
- Музыка и слова С. Смирнова «Семь веселых нот»
- С. Смирнов, слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшались»
- С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя»
- Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»
- Г. Струве, слова В. Татарина «Колобок»
- М. Ройтерштейн, слова народные цикл «Хоровые забавы»
- М. Ройтерштейн, слова И. Бурсова цикл «Веселые небылички»
- Вяч. Волков, слова народные «Сел сверчок на шесток» и «Гори, гори ясно»
- А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Доктор Айболит», «Здравствуй, русская зима»

### Народные песни:

- Русская народная песня «Зайка, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского Корсакова
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
- Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой
- Русская народная песня «Заплетися, плетень», обработка А. Луканина Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», хоровая редакция С. Любского
- Русская народная песня «За речушкой яр хмель», обработка А. Луканина Русская народная песня «В темном лесе»
- Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
- Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова
- Русская народная песня «Лен зеленой», обработка И. Пономарькова
- Русская народная песня «На горе-то калина», обработка С. Прокофьева, соч. 104 №
- Русская народная песня «Две курицы», обработка В. Герчик
- Русская народная песня «Ой, по-над Волгой», обработка В. Локтева
- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Гречанинова
- Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина», обработка А. Луканина
- Украинская народная песня «Як ішов я з дебречина»
- Украинская народная песня «Ой, під горою»
- Итальянская народная песня «В путь»
- Норвежская песня «Зажглись на ёлке свечи», обработка Ф. Валена, русский текст В. Струкова

### Классические произведения:

1. Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»
- Вас. Калинин, сл. неизвестного автора «Мишка»
- А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»
- А. Лядов Детские песни на народные слова. Соч. 14, 18, 22
- Гречанинов «Ночь», «Снежинки», текст В. Брюсова Ор. 47; цикл «Тропинка», текст С. Городецкого Ор. 89; «Палочка - выручалочка», текст В. Брюсова соч. 35
- А. Аренский «Цветики, цветочки»
- Вик. Калинин «Сосны», «Рыбаки», слова В. Туманского «Лихие наездники»
- Ж. Векерлен, слова Фавора «Менуэт»

- Ц. Кюи, стихи А. Плещеева «Лето», «Осень», «Майский день», слова М. Розенгейма «Христос воскрес», слова О. Беляевской «Вербочки», слова С. Надсона «Заря лениво догорает», «Омывшись на заре»
- Ф. Мендельсон, стихи Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»
- Н. Римский-Корсаков, стихи А. Пушкина «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- А. Рубинштейн, стихи М. Лермонтова «Горные вершины», «Народная песня»
- П. Чайковский, слова А. Майкова «Колыбельная песня»
- Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
- Разные каноны русских и зарубежных композиторов
- 

#### Список литературы для педагога

1. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н. Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е. В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
3. Журавленко Н. И. «Уроки пения» – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
4. «Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов», М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
5. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.
6. Юдина Е. И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и педагогов, Ярославль, «Академия развития», 1997.
7. <http://gigabaza.ru/doc/66294.html>
8. [https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-serp%3A%2F%2Fwww.sch1262.ru%2Fup%2F1262dop\\_ansambl.pdf&lang=ru&c=557570d4fd83](https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-serp%3A%2F%2Fwww.sch1262.ru%2Fup%2F1262dop_ansambl.pdf&lang=ru&c=557570d4fd83)
9. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
10. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997)

#### Список литературы для детей

1. Леонтьева Е. А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
2. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М.: 1996
3. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
4. <http://dopoln.ru/astromoiya/232227/index.html>
5. <http://x-minus.org/>
6. <http://muzofon.com>
7. <http://iplayer.fm>
8. Струве Г. Музыка для всех.
9. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999
10. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей / Ю.Б. Алиев. – Воронеж, 1998.

#### Нормативные документы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Инструктивно-методическое письмо «Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга» от 14.05.2014 № 03-20-1905/14-0-0 .
3. Дополнительные разъяснения по вопросу организации внеурочной деятельности в рамках освоения основных общеобразовательных программ общего образования. От 15.09.14 № 03-20-3717/14-0-0
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Минобрнауки России, от 11.12.2006 № 06-1844