

Календарно-учебный график
педагога Плейер Д.А.
Объединение «Я-патриот»
2021-2022 уч.г.



согласовано

2021 г.

Директор ГБОУ СОШ № 562

/ Г.Н. Пальченкова /

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.1	13.09.21	30.05.22	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи на год:

1. Сформировать и развить вокальные умения и навыки;
2. Привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.
3. На основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
4. Приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
5. Воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
6. Воспитать творчески активную личность.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В конце обучения воспитанники будут:

знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса вокалиста;
- историко-героический репертуар;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;

- системе «ручных знаков»;
- культуре поведения на занятиях;
- исполнительской, сценической, слушательской культуре;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные

звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

6. Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

7. Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

8. Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч.Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

Дополнение к рабочей программе

В связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой в Санкт-Петербурге, приказом Министерства образования и науки № 816 от 23.08.2017, письмом Министерства просвещения № ГД-39/04 от 19.03. 2020 о методах направления в дистанционной работе, письмом Министерства просвещения № ВБ-976/04 от 07. 05. 2020, локальным актом школы № 562 возможен переход на обучение с применением ДОТ

Учебно-тематический план

Объединение «Я-патриот», эстрадный вокал

№	Раздел, блок, модуль	Кол-во часов	Обучающие платформы
1	Введение в программу. Охрана труда	2	YouTube, Viber, ВКонтакте, WhatsApp, Smule
2	Интонация	16	
3	Звукообразование	20	
4	Дыхание, артикуляция	28	
5	Разучивание и исполнение репертуара	28	
6	Вокальный ансамбль	24	
7	Исполнение репертуара	24	
8	Итоговое занятие. Обсуждение итогов обучения	2	
	Всего часов:	144	



**Календарно-тематическое планирование к рабочей программе педагога Плейер Д.А.
объединение «Я-Патриот» 2020-2021 учебный год.**

№	Тема	К-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Набор группы. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по охране труда (работа с электронной техникой). Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.	2	13.09.21	
2.	Звуковедение. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	2	16.09.21	
3	Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	20.09.21	
4	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.	2	23.09.21	
5	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.	2	27.09.21	
6	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.	2	30.09.21	
7	Концерт, посвященный «Дню учителя»	2	4.10.21	
8	Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	2	7.10.21	
9	Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	2	11.10.21	
10	Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	2	14.10.21	
11	Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	2	18.10.21	

12	Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	2	21.10.21	
13	Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.	2	25.10.21	
14	Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.	2	28.10.21	
15	Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки	2	1.11.21	
16	Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки	2	4.11.21	
17	Интонация. Закрепление вокально-интонационной координации. Чередование связанное пение на одном дыхании и пение упражнений, отделяя звуки короткими паузами, обращая внимание на точность звуковысотного «попадания»	2	8.11.21	
18	Интонация. Закрепление вокально-интонационной координации. Чередование связанное пение на одном дыхании и пение упражнений, отделяя звуки короткими паузами, обращая внимание на точность звуковысотного «попадания»	2	11.11.21	
19	Дыхание. Вдох в живот. Работа над естественным, спокойным дыханием для получения «опёртого» звука.	2	15.11.21	
20	Дыхание. Вдох в живот. Работа над естественным, спокойным дыханием для получения «опёртого» звука.	2	18.11.21	
21	Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	2	22.11.21	
22	Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	2	25.11.21	
23	Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	2	29.11.21	
24	Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.	2	2.12.21	
25	Дирижерский жест. Профессия дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями «Динамика» и «Агогика»	2	6.12.21	
26	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистой интонированием, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	9.12.21	

27	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	13.12.21	
28	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	16.12.21	
29	Разучивание и исполнение репертуара	2	20.12.21	
30	Разучивание и исполнение репертуара	2	23.12.21	
31	Произнесение звуков речи не смещая гортань.	2	27.12.21	
32	Подведение итогов полугодия.	2	30.12.21	
33	План творческих мероприятий на полугодие. Инструктаж по охране труда (работа с электронной техникой)	2	10.01.22	
34	Ансамбль. Работа над уравновешенностью, слитностью и согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания	2	13.01.22	
35	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	17.01.22	
36	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	20.01.22	
37	Артикуляция. Работа над правильным произношением звуков, зависящих от работы артикуляционных органов: губ, нижней челюсти, языка, мягкого неба, гортани со связками.	2	24.01.22	
38	Дирижерский жест.	2	27.01.22	
39	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	31.01.22	
40	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	3.02.22	
41	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	7.02.22	
42	Дыхание. Работа над нижнерёберым–диафрагматическим дыханием, т.е. смешанным.	2	10.02.22	
43	Дыхание. Работа над нижнерёберым–диафрагматическим дыханием, т.е. смешанным.	2	14.02.22	
44	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	17.02.22	
45	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания.	2	21.02.22	

	Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.			
46	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	24.02.22	
47	Звуковедение. Отрабатывание навыка кантиленного пения, т.е. способа звуковедения- legato-, проводится и при исполнении упражнений, и при работе над произведениями. Существуют и такие виды звуковедения или, по-другому, способы вокализации как -non- legato- (не связно), <u>markato</u> (подчёркнуто) и стаккато (отрывисто).	2	28.02.22	
48	Дыхание. Работа над взаимодействием дыхания и голосовых связок. Получение певческой опоры результата согласованной работы всех частей голосового аппарата [гортани, органов дыхания и надставной трубки].	2	3.03.22	
49	Дыхание. Работа над взаимодействием дыхания и голосовых связок. Получение певческой опоры результата согласованной работы всех частей голосового аппарата [гортани, органов дыхания и надставной трубки].	2	7.03.22	
50	Ансамбль. Работа над умением слышать и слушать другого исполнителя, не выбиваясь из общего звучания.	2	10.03.22	
51	Ансамбль. Работа над умением слышать и слушать другого исполнителя, не выбиваясь из общего звучания.	2	14.03.22	
52	Дирижерский жест. Ауфтакт. Умение определять темп и характер произведения. Работа над одновременным вступлением и окончанием.	2	17.03.22	
53	Дирижерский жест. Ауфтакт. Умение определять темп и характер произведения. Работа над одновременным вступлением и окончанием.	2	21.03.22	
54	Ансамбль. Работа над унисоном. Цепное дыхание.	2	24.03.22	
55	Ансамбль. Работа над унисоном. Цепное дыхание.	2	28.03.22	
56	Артикуляция. Работа над произношением согласных звуков	2	31.03.22	
57	Артикуляция. Работа над произношением согласных звуков	2	4.04.22	
58	Дирижерский жест. Крещендо и диминуэндо.	2	7.04.22	
59	Дирижерский жест. Крещендо и диминуэндо.	2	11.04.22	
60	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. . Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия.	2	14.04.22	
61	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. . Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия	2	18.04.22	
62	Разучивание и исполнение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. . Отработка песен на сцене. Работа над текстом, чистотой интонирования, дыханием, постановкой корпуса. Выстраивание сценического действия	2	21.04.22	
63	Дирижерский жест. Высотное тактирование	2	25.04.22	
64	Дирижерский жест. Высотное тактирование	2	28.04.22	
65	Ансамбль. Работа над средствами исполнительской выразительности	2	2.05.22	
66	Ансамбль. Работа над средствами исполнительской выразительности	2	5.05.22	
67	Артикуляция. Работа артикуляционного аппарата, организация быстрых и	2	12.05.22	

	интенсивных движений, не нарушавших певческую установку гортани, Произнесение звуков речи не смещая гортань.			
68	Дирижерский жест. Высотное тактирование	2	16.05.22	
69	Показ и исполнение репертуара	2	19.05.22	
70	Показ и исполнение репертуара	2	23.05.22	
71	Ансамбль. Работа над средствами исполнительской выразительности	2	26.05.22	
72	Итоговое занятие. Подведение итогов по достижениям за год.		30.05.22	
	ВСЕГО ЧАСОВ	144		